

Лекция 9. Клетские храмы (часть вторая)

Продолжим нашу лекцию с церкви Николая Чудотворца, которая была построена в беломорском селе Ковда.

Оно расположено на берегу Белого моря, в устье реки Ковды. Возможно, удаленность села явилась причиной того, что церковь сохранила в своем облике ранний этап в развитии ступенчатых кровель.

Вид села Ковда с церковью Николая Чудотворца



Ковда, это древнейшее беломорское поселение, которое известно с 1542 года из рукописи Соловецкого монастыря. Первая деревянная церковь во имя святителя Николая Чудотворца, была сожжена шведами в 1589 году.

17 апреля 1590 года была дана царская грамота, по которой волости Кереть и Ковда освобождались от торговых пошлин и земских повинностей после шведского разорения.

Деревянная церковь в селе Ковда, построенная на месте сожженной, упоминается в 1611 году. В клировых ведомостях Кандалакшского прихода за 1829 год содержится запись: "церковь построена в 7105 году тщанием кого или о том неизвестно". По современному летоисчислению это 1597 год.

Скорее всего, на месте первоначальной церкви, между 1597 и 1611 годом была построена новая Никольская церковь. В 1705 году рядом с церковью возвели шатровую колокольню.

На протяжении всего XIX века выполнялись различные ремонтные работы: в 1815 и 1889 стены храма были обшиты тесом, "исправлен" алтарь, пристроена ризница и пономарня, устроено новое крыльцо.

Никольская церковь и колокольня в Ковде после ремонта в 1889 году



Церковь представляет собой традиционную композицию из трех срубов. Алтарь и клеть церкви рублены из тонкого леса, а более поздняя трапезная срублена из толстых бревен и конструктивно не связана с церковью и алтарем. К трапезной был пристроен небольшой притвор с крыльцом.

Трапезная шире церкви на 2 метра и ниже на 3,2 метра. Сруб церкви имеет внутренние размеры 5,1 на 5,1 метра и высоту до потолка 4,5 метра.

Конструкции кровли самцово-слеговые. Срубы алтаря и трапезной перекрыты двускатными кровлями, над центральным объемом ступенчатая кровля с одной главой. Высота с крестом составляет 14,3 метра. Кровля трапезной более пологая, чем на алтаре. Центральный сруб и первоначальный сруб алтаря имеют хорошо выраженные повалы.

Интересно, что ступенчатая кровля церкви в Ковде отличается от других подобных конструкций. Её верхний скат меньше, чем нижний, хотя обычно делали наоборот. Она имеет более пологий верхний скат и крутой нижний. Перепад между ярусами очень небольшой, практически верхний скат лежит на нижнем. Такая оригинальная конструкция ступенчатой кровли не встречается в других храмах.

Кровля над алтарем, возможно, первоначально имела полицы, об этом может говорить устройство слеговой конструкции с небольшим изгибом к повалу.

Оригинальной была и конструкция шатра колокольни. Он состоял из внутреннего и внешнего шатра. Внутренний шатер вставлен во внешний, образуя резонатор, усиливающий звук колокола. Шатры были связаны между собой довольно хитроумной обвязкой.

Слеги кровли и повала алтарного сруба на стене центрального четверика



Еще одним элементом характерным только для Никольской церкви является форма главки над храмом.

Церковь многократно подвергалась ремонтам и переделкам. В XIX веке бревенчатые стены алтаря, молельной и трапезной протесали. Были утрачены первоначальные волоковые и косячатые окна, кроме одного на южной стене. Прорубили новые большие окна в алтаре, молельне и трапезной. Исчезли первоначальные двери и трехъярусный тябловый иконостас. К трапезной пристроили рубленный "в лапу" из бруса притвор. Сруб алтаря нарастили до ширины центрального четверика.

Снаружи храм обшили досками и покрасили. Так же обшивку получила шестигранная колокольня.

Столбы в трапезной



Тем не менее, до нашего времени сохранились первоначальные срубы и слеговые кровельные конструкции.

В трапезной уцелел потолок в виде бревенчатого наката, который уложен по продольным балкам, опирающимся на мощную матицу. Под матицей установлены два резных столба.

Плоский потолок из коротких тесин по балкам в центральном четверике, повторяет древнюю конструкцию. В алтаре потолок из досок по центральной балке, уложен "по ходу".

До последнего времени сохранялись полы из плах. Однако непрофессиональные реставрации 1990 – 2010-х годов привели к многочисленным утратам.

Бревенчатый накат трапезной



Потолок центрального четверика



Дощатый потолок алтаря



На первом этапе реставрации была перестроена колокольня. Потом сруб церкви освободили от обшивки и убрали прикладки к алтарному срубам с южной и северной стороны. Из-за отсутствия финансирования работы несколько раз останавливались, что неблагоприятно сказывалось на состоянии памятника.

Храм с прикладкой алтаря



Алтарный сруб с повалами и без прикладок



Первоначально планировалось вести работы методом полной переборки всех срубов. Однако позднее от такой методики для срубов алтаря и центрального объема отказались.

Колокольня после реставрации



Историческая колокольня



Зашивка нового шатра и вид старого



Наибольшие утраты от реставрации понесла колокольня. Изменились ее размеры и пропорции, конструкция и форма шатра, площадка звона и декор. Однако самое страшное, это утрата внутреннего резонатора. Реставраторы смогли его разрушить, но не смогли восстановить и

поэтому просто зашили шатер изнутри. Колокольный звон прекратился, а раньше, по словам местных жителей, его было слышно за пять километров.

Историческая главка



Главка после реставрации



Лемех главки



Досталось от реставраторов и главке. Историческая главка стояла на прямой, обшитой вертикальными рейками, шейке. Реставраторы сохранили оригинальную форму главки, но почему-то сделали под ней шейку конической формы и обшили ее лемехом.

В процессе реставрации полностью перебрали сруб трапезной с заменой нижних венцов. В центральном четвертке и алтаре так же заменили сгнившие нижние венцы. При этом были утрачены первоначальные полы из плах. Было сделано новое крыльцо с лестницей и тесовая кровля.

Растесанному окну в алтаре вернули вид волокового, но без задвижки. Так же восстановили волоковое окно на северной стене центрального четверика. Открыли старое "красное" окно на южной стене в молельной.

Волоковое и красное окно



Разобранная трапезная



Новая обшивка, крыльцо и кровли



В результате этих работ изменились пропорции Никольской церкви. Центральный четверик стал визуально казаться более приземистым, изменились соотношения высот между основным объемом храма, алтарем и трапезной. После дощатой обшивки и покраски храм потерял свои

выраженные повалы и стал менее изящным. Была сделана новая ограда и перенесена на другое место входная калитка.

Вроде бы мелкие изменения формы и деталей храма при производстве реставрационных работ на самом деле сильно меняют общее впечатление от памятника. Это достаточно хорошо видно при сравнении существующей церкви с архивными фотографиями.

Храм после реставрации



Храм в 1889 году



В результате реставрации Никольская церковь в Ковде стала внешне больше напоминать строительную бытовку, а не храм XVII века. Сейчас обсуждается вопрос о повторной реставрации колокольни, но пока ей присвоили статус памятника...



Церковь в Тухоли последняя сохранившаяся клетская церковь с ярусной кровлей. Позднее в Поонежье строились часовни с такими кровлями, например, часовня из деревни Леликозеро.

Ступенчатые кровли получили распространение на землях, входивших в новгородские владения. В самом Новгороде деревянных церквей не сохранилось, но, несомненно, такие ярусные кровли были характерным приемом новгородской деревянной архитектуры.

Ярусность двускатного завершения кровли, является одним из древнейших конструктивных приемов создания выразительного облика клетских храмов.

Другой формой покрытия, выделявшей клетские храмы из рядовой застройки, были клинчатые кровли. Самая древняя сохранившаяся кровля этого типа была на уже известной нам церкви Ризоположения из села Бородавы.

Клинчатые кровли могли быть с полицей или без нее. К храмам без полицы относится Преображенская церковь из села Спас–Вёжи, построенная в 1713 году, на месте сгоревшей шатровой церкви 1628 года. Церковь Преображения была интересна ещё и тем, что стояла не на подклете, а на 24-х мощных дубовых столбах. Такая конструкция была необходимой, так как церковь построена в месте весенних разливов реки.

Преображенская церковь из села Спас–Вёжи



Композиционно церковь состоит из высокого центрального четверика и более низких прирубов трапезной и пятигранного алтаря. Высота церкви 30 метров, на центральном четверике установлена главка на прямоугольном постаменте. На высоте 3-х метров трапезную и храм окружает закрытая галерея на выпусках. Срубы храма и трапезной рублены "в обло", алтарь "в лапу". Галерея каркасная, защита "в косяк". Трапезная и храм имеют небольшие повалы, которые практически не видны под скатами кровли. Клинчатые двухскатные кровли сделаны на всех срубах, в том числе и над пятигранным алтарем.

Церковь много раз ремонтировали и подновляли. В 1876 году церковь была обшита тесом. В 1904 году часть дубовых свай основания заменили кирпичными столбами. Рядом с церковью стояла деревянная колокольня на шести сваях, утраченная в 1926 году.

Пятигранный алтарный прируб



Кровли и главка на постаменте.



В связи с созданием Костромского водохранилища, Спасо-Преображенская церковь в 1956 году была разобрана и перевезена на территорию Ипатьевского монастыря в Костроме. В своих первоначальных формах Преображенский храм был восстановлен по проекту Б. В. Гнедовского.

Спасо-Преображенская церковь положила начало Костромскому музею народной архитектуры и в 2002 году благополучно сгорела на его территории.



Любопытную композицию имеет церковь Георгия Победоносца из села Егорье, построенная в 1718 году. Эта дата подтверждается тем, что "антиминс на святом престоле освящен Игнатием, епископом Суздальским и Юрьевским, в 1718 году". Сейчас село Егорье уже не существует.

Общий вид Георгиевской церкви



Церковь находилась в "Георгиевском монастыре Дубовые Церкви", одном из древнейших в Ополе. Впервые монастырь упоминается в 1565 году. В 1725 году этот мужской монастырь сделали приписным к Юрьевскому Архангельскому монастырю. В монастыре числились две дубовые церкви: Георгиевская и Покровская. В 1764 году монастырь был упразднен.

Георгиевская церковь несколько раз перестраивалась, возможно, первоначально она была надвратной церковью монастыря. После случившегося пожара была составлена опись сохранившихся монастырских строений. В описи отмечена только Георгиевская церковь на воротах и "при показанной церкви оставшийся от ограды по одну сторону наугольник и на нем башенка, а по другую сторону несколько бревен и столбов". Церковь была перебрана и превращена в приходскую.

Здание церкви состоит из центрального четверика с пятигранным алтарным прирубом и небольшого консольного притвора-трапезной на выпусках. Притвор выступает за стену основного четверика с северной стороны. В этом месте устроен вход в храм. Возможно, такая форма притвора указывает на связь существующей церкви с прежней монастырской Георгиевской церковью на святых воротах. Четверик церкви рублен "в обло" и имеет небольшой повал, притвор и алтарь срублены "в лапу".

Основной сруб перекрыт высокой двухскатной клинчатой кровлей с потоками и курицами, над алтарным прирубом тоже высокая пятискатная кровля, покрытая тесом с окончанием в форме пик. Над притвором низкая трехскатная тесовая кровля. На кровле четверика установлена крытая лемехом главка на восьмигранном пьедестале.

Асимметричная композиция церкви придает ей легкость и изящество.

Притвор на выпусках



Южный фасад храма.



Алтарный прируб и вход в притвор



В 1967-1968 годах Георгиевская церковь перевезена в Юрьев-Польский, в созданный в Михаило-Архангельском монастыре музей и отреставрирована Л.В. и В.М. Анисимовыми.

Интересную композицию имеет церковь Вознесения Господня на погосте Спас-на-Сози. Она была построена в 1732 году

Церковь Вознесения из погоста Спас-на-Сози



Она имеет традиционную трехчастную композицию. Алтарный прируб пятигранный, рубленный "в лапу". Он имеет высокую, покрытую на пять скатов кровлю с полницами. Двухсветный храм и равновеликая с ним в плане трапезная покрыты двухскатными клинчатыми кровлями без полниц. С западной и северной стороны сделано открытое гульбище на выпусках с односкатным крыльцом. Вознесенская церковь интересна тем, что поставлена на высокий

подклет, который использовали как церковное хозяйственное помещение. Кроме того, подклет придает всей церкви монументальность.

Вознесенская церковь после реставрации



Церковь была перевезена в 1975 году в Музей деревянного зодчества в Василеве, что в 5 км к северу от Торжка, и к 1982 году реставрирована.

Чтобы создать более сложный силуэт храма, в клетских церквях стали делать разные завершения над срубами храма и алтаря.

Например, композиция Богородицкой церкви из села Тохтарёво, построенной в 1694 году, состоит из центрального четверика размером 7 на 7 метров, трапезной с прирубленными сенями размером 7 на 9 метров и пятигранного алтарного прируба, размером 5 на 5 метров, расположенных на одной оси. Все помещения подняты на 3-х метровый подклет. Общая высота храма около 20 метров.

Центральный четверик завершается высокой клинчатой кровлей с полницами. Трапезная имеет пологую двухскатную кровлю, а над алтарным прирубом сделали покрытие в форме бочки. Над центральным четвериком и алтарем установлены небольшие главки на простых шеях. Все стены церкви рублены "в обло" из сосновых бревен. Под скатами полницы храма устроены ярко выраженные повалы. Покрытие в форме бочки сделано по слегам и заканчивается широкой полницей, с окончанием в виде усеченных пик. Бочка, главки и шейки покрыты городчатым лемехом.

Во второй половине XIX века вся церковь была обшита тесом, прибитым к вертикальным брускам с отступом от стены.

Богородицкая церковь из села Тохтарёво



В 1979 году церковь была разобрана и перевезена в Пермский архитектурно-этнографический музей "Хохловка". В 1980-1981 годах проведена полная реставрация на новом месте.

Церковь Спаса Преображения из села Янидор, построенная в 1702 году имеет похожую композицию, но более низкий подклет.

Фасады церкви Спаса Преображения из села Янидор



Над центральным срубом клинчатая кровля с широкими пологими полницами. Над трапезной двухскатная кровля с курицами и потоками. Алтарный прируб имеет покрытие в форме бочки. С западной и северной стороны трапезной устроена закрытая каркасная галерея на выпусках.

Главка над центральным срубом установлена на крещатой бочке, врезанной в конек клинчатой кровли. И главка, и бочки покрыты лемехом. Такая форма постамента под главку сохранилась только на церкви Спаса Преображения.

Церковь Спаса Преображения в музее "Хохловка"



В 1985 году церковь перевезена в Пермский архитектурно-этнографический музей "Хохловка" и отреставрирована.

Бочка первоначально использовалась как форма покрытия алтарных срубов. Позднее эту форму стали использовать и для завершения центральных четвериков.

Одним из таких храмов является церковь Благовещения Пресвятой Богородицы в Пустыньке. Название Пустынька отражает память о существовавшей здесь Ямецкой или Емецкой пустыни. После разорения в Смутное время пустынь влачила жалкое существование. Короткий расцвет пустынь переживает в 1718 – 1741 годы. Тогда и была возведена двухпрестольная церковь Благовещения, сохранившаяся до наших дней. Она была построена на берегу Онеги в 1719 году.

Сначала Емецкая мужская пустынь стала приписной к Спас-Каргопольскому монастырю, а в 1764 году была упразднена. Монастырскую церковь сделали приходской, а на месте обители возникла деревня Пустынька.

В 1905 году церковь обшили тёсом и покрасили. Закрыта в 1930-х годах, передана сельскому совету под клуб. С 2011 года ведутся консервационные работы.

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы в Пустыньке



Храм представляет собой высокий двухэтажный сруб с сильно выраженным повалом. Центральный четверик накрыт мощной бочкой с полицами. Меньшая бочка завершает пятигранный алтарный прируб. Трапезная имеет пологую двухскатную кровлю. Церковь имела одну главку, которая была врезана в бочку центрального сруба.

В отличие от Богородицкой церкви из села Тохтарёво и церкви Спаса Преображения из села Янидор, алтарная бочка церкви в Пустыньке не является продолжением стены алтарного прируба. Она имеет самцово-слеговую конструкцию и пятискатную полицу.

Такое же покрытие в виде килевидной бочки имеет церковь Обретения Главы Иоанна Предтечи в селе Филипповское. Она была построена в 1758 году в составе комплекса храмов Почозерского погоста.

Храмы Почозерского погоста



Церковь была построена как "зимняя" при трапезной. Свою современную форму храм получил после перестройки в 1865 года.

Килевидные бочки над храмом и алтарным прирубом завершаются главками на простой шейке.

Церковь была восстановлена во время реставрационно-восстановительных работ, которые проводила "Поморская Плотницкая Школа", та самая, что реставрировала храм в Ковде. Из-за нестабильного финансирования работы растянулись на много лет, с 2001 по 2018 год.

Южный фасад церкви Обретения Главы Иоанна Предтечи



Вид на алтарный прируб



Сейчас работы закончены, храм Обретения Главы Иоанна Предтечи снова обшили досками и покрасили в любимый Поморскими Плотниками веселенький цвет.

Обшивка храма досками



Покраска обшивки



Какое отношение такая реставрация имеет к традиционному деревянному зодчеству, лично мне не понятно. Банальное благолепное поновление, не имеющее ничего общего с архитектурой.

Кроме простых бочек на клетских храмах делали и более сложные покрытия. К ним относится крещатая бочка. В этом случае кровля храма представляла собой две пересекающиеся под прямым углом бочки. Такие покрытия получили распространение после того, как каноническим стало считаться пятиглавие. Крещатая бочка позволяла гармонично разместить пять глав, одну центральную и четыре на бочках.

Примером такого типа клетских храмов является церковь Дмитрия Солунского в селе Щелейки, построенная в 1780-1783 годах, на месте предыдущей, упоминаемой в 1628 году. Название Щелейки происходит от слова щелья – высокий обрывистый берег, каменистая гряда.

В 1834 году церковь была обшита тёсом, а в 1866 году ее кровли и главки покрыли железом.

Церковь Дмитрия Солунского в селе Щелейки



В 1972 году начаты исследования и обмеры церкви для составления проекта будущей реставрации. Работами руководил реставратор Марк Иванович Коляда. Реставрация продолжалась до 1978 года. В 2014 году началась повторная реставрация, которая, несмотря на массу проблем, завершилась в 2017 году.

Общий вид церкви

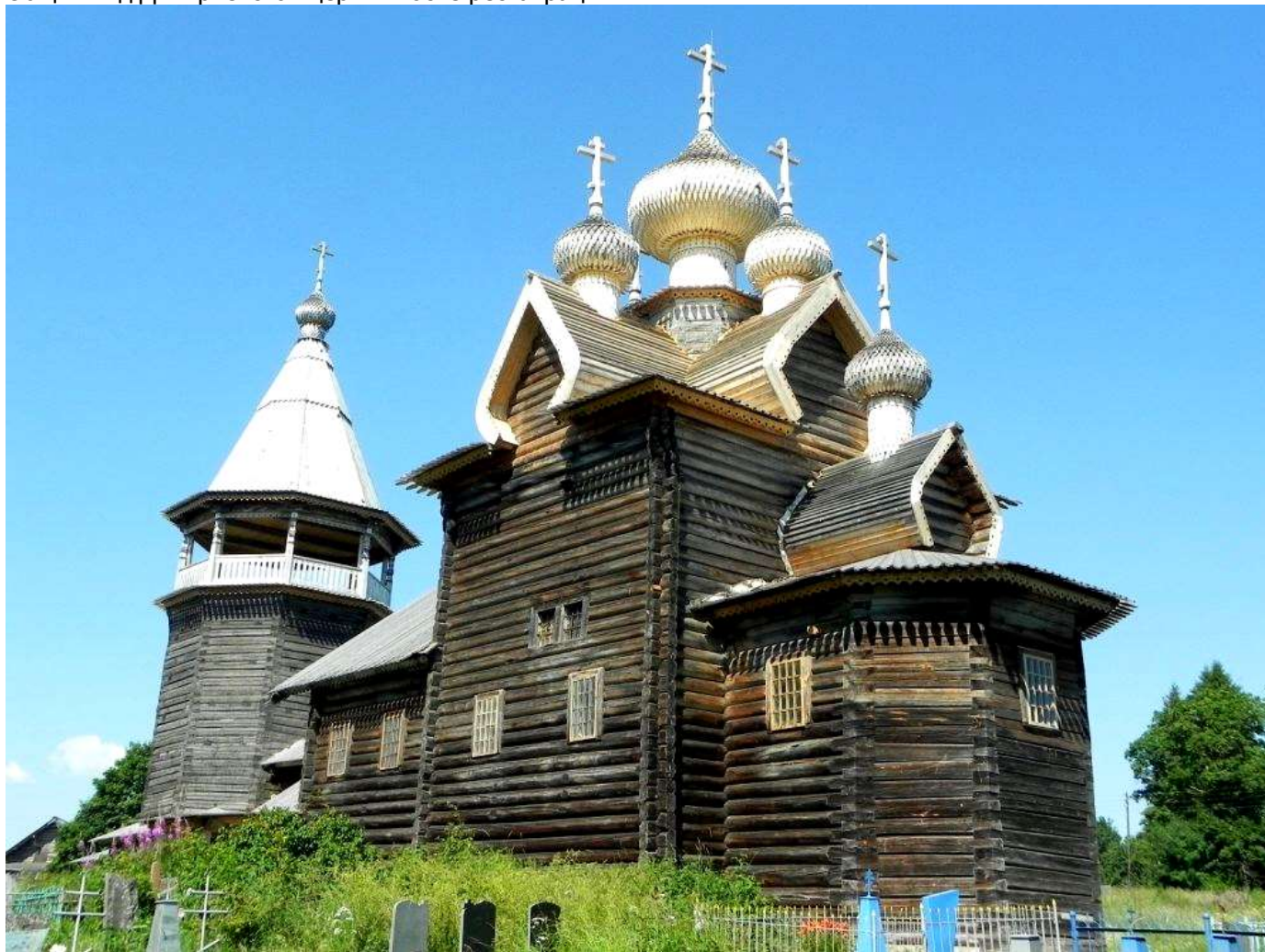


Крещатая бочка и главки



Дмитриевская церковь состоит из прямоугольного сруба, который разделен перерубом на собственно храм и меньшую по размеру трапезную. К храму прирублен более узкий пятигранный алтарный сруб. В трапезную ведет двухвсходное крыльцо, с верхней площадки которого переброшен помост – переход в отдельно стоящую шатровую колокольню. Трапезная и алтарь примерно одной высоты, центральный четверик значительно выше. Над трапезной двускатная тесовая кровля, алтарь увенчан небольшой бочкой с полницами на пять скатов. Все стены центрального четверика переходят в бочки, которые образуют криволинейное покрытие храма – крещатую бочку. На пересечении бочек установлен восьмигранный постамент с большой центральной главкой на небольшой шейке. В щипцы четырех бочек врезаны меньшие по размеру главки. Еще одна главка установлена на бочке алтарного прируба. Все главки покрыты лемехом.

Общий вид Дмитриевской церкви после реставрации



В результате храм получил завершение в форме канонического пятиглавия, которое органично образовано конструкцией крещатой бочки.

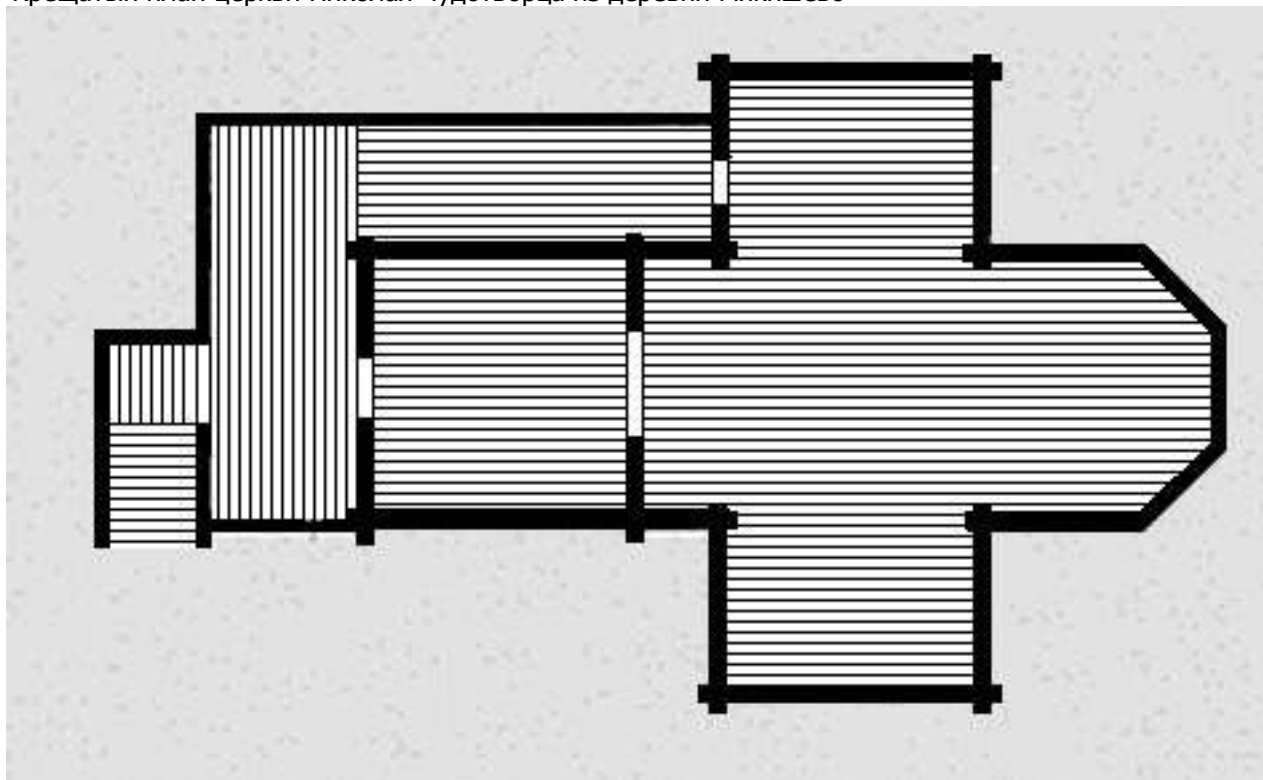
Все рассмотренные храмы имеют простое планировочное решение из сочетания трех срубов, расположенных по оси запад – восток.

Теперь рассмотрим более сложную композицию клетской церкви. В плане эти церкви представляют собой пересечение двух прямоугольных срубов, с образованием в месте их пересечения клетки, близкой к квадрату. Такая компоновка храма называется "клетская церковь на крещатом основании".

Подобную планировку имеет церковь Николая Чудотворца из деревни Мякишево, которая сейчас находится в музее "Витославицы". Она была построена в 1642 году.

В Никольской церкви по оси запад – восток расположены трапезная, храм и пятигранный алтарь. К четверику храма по оси север – юг прирублены боковые ветви креста, которые увеличивают площадь молельной.

Крещатый план церкви Николая Чудотворца из деревни Мякишево



С востока и запада сделана закрытая каркасная галерея-гульбище с крыльцом и одновсходной лестницей. Над галереей односкатная кровля. И храм, и галерея стоят на высоком подклете.

Храм с юго-западной стороны



Храм со стороны алтаря



Интересно объемное построение Никольской церкви.

Храм имеет в плане четко выраженный крест. Трапезная отделена перерубом с широким порталом, алтарь отделяется иконостасом.

Потолки в трапезной и алтаре ниже, чем в молельном помещении храма. Поэтому двускатные кровли на боковых ветвях креста выше, чем над алтарем и трапезной. Строители хотели подчеркнуть крестообразную форму Никольской церкви и сделали над ней перекрещивающиеся двухскатные кровли. Главная ось креста формируется равновысокими кровлями трапезной и алтаря. Она пересекается более высокими кровлями над боковыми прирубками. На пересечении этих кровель, которые образуют ветви креста, поднимается

центральный четверик, увенчанный главкой. С востока и запада к нему примыкают узкие двускатные кровли, которые создают ритмические промежуточные ярусы между кровлями на главной оси.

Верхний четверик, смещенный относительно поперечной оси Никольского храма



Однако объемно-пространственная композиция таких храмов еще не сложилась. По церковным канонам над алтарем ничего строить нельзя. Поэтому промежуточный ярус кровли на восточной стороне четверика пришлось делать не снаружи, как на западной стене, а внутри сруба. В результате верхний четверик стал более узким и сместился к западу.

Ярусное повышение кровель создает визуальный эффект, подчеркивающий центральную вертикаль храма, завершенную главкой с крестом. Скорее всего, это стало развитием ступенчатых кровель, которые наиболее ярко воплотились в Георгиевском храме в Юковичах.

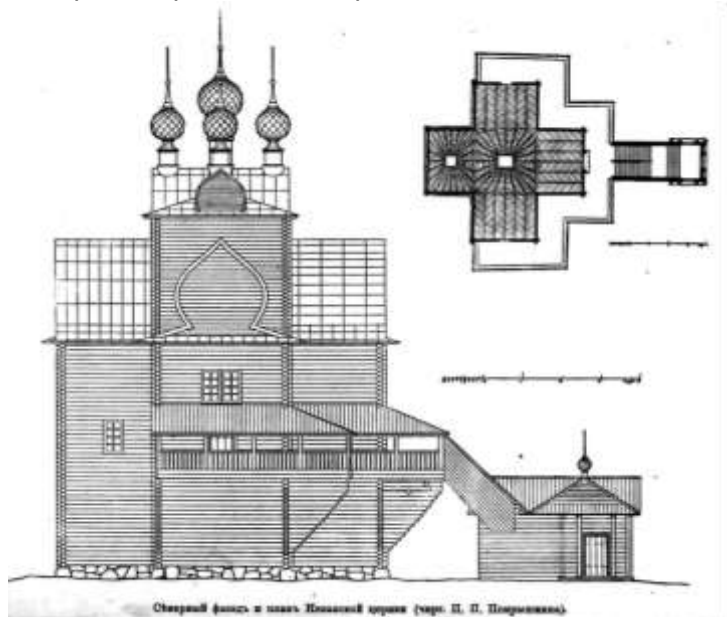
Еще один клетский храм на крещатом основании, это церковь Успения Пресвятой Богородицы в селе Нелазское, построенная в 1694 году. Село Нелазское получило свое название по протекающей здесь речке Нелазе, но изначально называлось по-другому – Борисоглебское.

Четверик с четырьмя прирубамі образует в плане равноконечный крест. Храм поставлен на высокий подклет. Каждый из прирубов завершается крупной бочкой с полицами. Значительно более высокий центральный объем завершается крещатой бочкой, над которой установлено пятиглавие на тонких барабанах.

С трех сторон храм окружен крытой галереей, устроенной на мощных выпусках. На галерею ведет одновсходная лестница с крыльцом "на отnose".

Первоначально главки и бочки были покрыты лемехом, а в храм вело двухвходное крыльцо. Открытая галерея была несколько шире современной. Внешние углы Успенской церкви рублены "в обло", внутренние – "в лапу".

Обмерные чертежи П.П.Покрышкина



Общий вид Успенской церкви



В 1853 году храм обшили тесом и покрасили. Галерею сделали глухой, а новое крыльцо с лестницей тоже обшили тесом. В 1856 году главки, бочки и крышу покрыли листовым железом и выкрасили медянкой.

Мощные выпуски под галереей



Пятиглавие и бочка прируба



В интерьере сохранились плоские потолки в прирубах, сделанные из коротких досок "в косяк".

В центральном четверике и алтарном прирубке потолки в виде "неба", набранные из отдельных мелких дощечек.

Потолок "небо" в центральном четверике и прямые потолки "в косяк" в прирубках



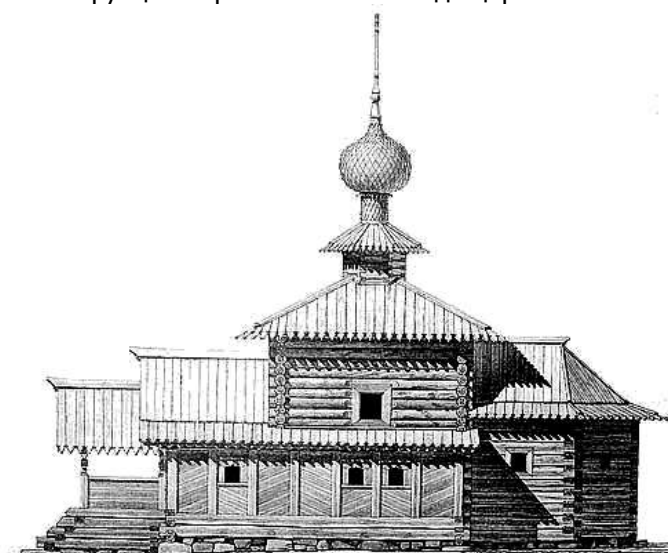
В церкви Успения Пресвятой Богородицы в селе Нелазское виден уже сложившийся тип храма на крещатом основании. Симметричная объемная композиция с ритмично нарастающими к главному четверику прирубками в дальнейшем приведет к возникновению ярусных и многоглавых храмов.

После петровских реформ русская каменная архитектура кардинально изменилась. Изменения коснулись и деревянного зодчества, хоть и в гораздо меньших размерах. В основном это касается официозных храмов, таких как церковь Андрея Первозванного на Заяцком острове. Она была построена в 1702 году, во время посещения Соловецкого монастыря Петром I.

Церковь до реставрации



Реконструкция первоначального вида церкви



По композиции это обычная трехчастная клетская церковь, но центральный четверик завершается четырехскатной крышей, "колпаком". На ней установлен восьмигранный постамент с главкой. Во всем остальном церковь повторяет традиционные формы. Сруб храма и притвора сделаны из бревен, рубленных "в обло", а стены пятигранного алтаря из бруса "в лапу". В интерьере стены тесаны "в лас". Первоначально церковь с трех сторон имела галерею.

Церковь была построена за две последние недели лета. Скорее всего, в своей основе, она первоначально была часовней, которую построили стрельцы в 1672–1676 годах около Соловецкого монастыря. Ее перевезли на Заяцкий остров в 1691 году, при устройстве скита. К этой часовне в 1702 году прирубили алтарь и освятили как церковь. Об этом говорит то, что алтарный сруб прирублен "в паз" к восточной стене храма, то есть, они не были построены одновременно. Сохранились поздние следы врубки бруса для солеи и следы перестановки клиросов.

В 1777 году разобрали галерею, а храм "поновили". Была сделана тесовая обшивка наружных стен и покраска "по кирпичному", крышу окрасили красной краской, а главку – медянкой.

В 1923 г. после закрытия Соловецкого монастыря постройки Андреевского скита были переданы Управлению Соловецких лагерей и использовались, как изолятор для заключенных.

Церковь Андрея Первозванного после реставрации 2012 года



В 1972 г. А.В. Ополовниковым при участии И.Н. Шургина были выполнены обмеры и проект реконструкции церкви на начало XVIII в. В 1980-е годы на Андреевской церкви проводились ремонтные работы.

В 2012 году церковь реставрировали на середину XVIII века.

Похожие по типу клетские церкви были в селе Семеновское и селе Васильевское. К сожалению, они сгорели в 2000-е годы.

Церковь Богоявления села Семеновское 1756 г



Церковь Николая Чудотворца в селе Васильевское 1690 г



Интересная церковь Иоакима и Анны существовала в Кашине, но в 1995 году ее сожгли. Церковь была построена в 1646 году, вместо прежней, утраченной в литовское разорение.

Церковь Иоакима и Анны после реставрации. Вид с юго-западной стороны



Единый четверик поставлен на подклет и разделен перерубом на две части, алтарная апсида отсутствует, алтарная ниша была вытесана изнутри в восточной стене. Сруб накрыт простой двускатной кровлей, с западной стороны – односкатное крыльцо. Храм двухпрестольный,

поэтому увенчан двумя главками на небольших восьмериках, установленных на квадратных подглавиях, связанных малым прямоугольным срубом.

Вид на церковь с юго-востока



Главки церкви



Вид церкви после перестройки 1830-х годов



В 1830-х годах храм был обшит тесом и декорирован в классическом стиле. Крыльцо заменили на крытую паперть с колонным портиком и двухъярусной колокольней. При реставрации 1968 – 1971 годов все поздние пристройки и обшивка были удалены.

Михайло-Архангельская церковь в Слободском, имеет мощный сруб под восьмискатной кровлей. Она была построена в 1610 году как надвратная церковь Богоявленского мужского монастыря. На западной стороне устроили глухую каркасную галерею-паперть на выпусках.

В 1971 году под руководством Б.В.Гнедовского выполнили реставрационно-восстановительные работы. В 1973 году церковь отправили в Париж на выставку "Русская деревянная пластика от древнейших времён до наших дней". Сейчас находится в городе Слободском.

Михайло-Архангельская церковь с юго-запада



Вид на церковь и галерею с запада



Такой же мощный сруб имеет церковь Спаса Нерукотворного Образа в Нижнем Починке. Ее построили в 1667 году в Спасской Никольской пустыни на Верхней Моломе. В пустыни было две церкви: Николая Чудотворца и Спаса Нерукотворного Образа. С 1755 года пустынь называется Верхомоломской Николаевской.

В 1764 году Николаевская Верхомоломская пустынь упразднена, церкви Спаса Нерукотворного и Николая Чудотворца обращены в приходские.

Вид церкви Николая Чудотворца



Западный фасад, крытая галерея и крыльцо



Церковь представляет собой мощный четверик из толстых бревен с повалами по всем стенам и пятигранным алтарным срубом. С трех сторон храм окружен закрытой галереей на выпусках. На галерею с запада ведет двухмаршевая лестница.

Первоначальное покрытие храма неизвестно, алтарь накрыт бочкой с полицами. После перестройки 1717 года центральный сруб перекрыли пологой четырехскатной кровлей с главкой на световом барабане. Внутри церкви сделали подшивной восьмигранный купол с росписью на холсте.

Купол церкви



Входной портал церкви



Окно в алтаре



В 1970–1971 году проведена фрагментарная реставрация храма по проекту и под руководством Б.В.Гнедовского.

Мы рассмотрели основные типы клетских церквей, но этим не исчерпывается их разнообразие.

Деградация традиционного ремесла и появление моды на имитацию облика каменных церквей привело к массовой обшивке древних храмов досками. Храмы лишились естественной пластики бревенчатых стен и превратились в безликие крашенные деревянные ящики.

В 1853 году издан "Атлас проектов церквей сельских построек от Департамента сельского хозяйства".

В апреле 1857 года граф Михаил Николаевич Муравьев, занимавший должность председателя департамента уделов Министерства Императорского двора, был назначен министром государственных имуществ. В циркулярном предписании Министерства от 16 января 1858 года сказано: "... сообразно простому быту и понятию прихожан в постройках сих надлежит отстранить всякие излишние украшения, а конструкцию оных до того упростить, чтобы как первоначальное возведение, так и последующие починки могли быть исполнены местными мастерами и самими крестьянами" В этом же году был выпущен "Атлас сельских деревянных церквей".

В 1899 году опубликован «Атлас планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовен, одобренных для руководства при церковных постройках в селениях». В 1911 году его переиздали.

Началось строительство храмов, которые по своей композиции и декоративным деталям повторяют приемы каменного строительства. В результате традиционное деревянное зодчество превратилось в банальное строительство из дерева.

Ярким образцом такого типа храмов является церковь Николая Чудотворца в селе Лидь.

Храм построили в начале XIX века, в 1864 году он был перестроен в стилистике каменной архитектуры. Весь храм обшили досками, к центральной части церкви пристроили боковые портики с колоннами и треугольным фронтоном.

Церковь Николая Чудотворца в селе Лидь



Прямоугольная клеть – четверик является конструктивной основой храмов, даже тех, которые по принятой классификации не относятся к типу клетских. Вторым, отличным от четвериков типом деревянной конструкции, были многогранные срубы – шестерики, восьмерики и десятирики. Из комбинации этих двух типов срубов возникло множество русских деревянных храмов.

Вот о них мы и поговорим в следующей лекции.